

## 授業情報 / Class Information

&lt;&lt; 最終更新日：2018年03月16日 &gt;&gt;

基本情報 / Basic Information

詳細情報 / Detailed Information

授業計画詳細情報 / Class Schedule Details

講義題目  
/ Subtitle

音楽学入門：音楽の近代化とグローバル化 (Introduction to Musicology: Westernization of Music and Globalization of Music)

古今東西のあらゆる音楽を対象とする「音楽学」への入門です。あらゆる音楽を楽しむ鍵を探ります。

授業の目標、概要  
/ Course Objectives/  
Overview

18世紀のヨーロッパに始まった近代化（産業革命、国民国家）は、合理性があらゆる物の規範となる社会を作り出した。合理性は、社会の仕組みや、人間の行動、人間の感覚にも影響を与えた。その頃、バッハやモーツァルトの時代、音楽にも合理性の規範が波及した。音楽では、調性の確立と拍子の定量化、が起きた。この規範は、20世紀以降、メディアを通じて世界中に広まったポピュラー音楽を構成する主要要素、コードとビート、として引き継がれている。さらに、今日では、世界中のいわゆる民族音楽の多くにまで、その影響が見られる。コードとビートを軸に、音楽の近代化とグローバル化を理解し、文明と音楽と人間の関係を考える。

目標：

1. 調整とコード、拍子とビートの相関を理解する。
2. 音楽の近代化とグローバル化を文明史の脈略で理解する。

目的：

1. 自分の好きな音楽を古今東西の三次元マップの中に位置づける。
2. 今まで積極的に聞いたことのなかったジャンルの音楽を、授業以外に、二つ以上聴く。

授業のキーワード  
/ Keywords

音楽史 民族音楽学 世界音楽

授業計画  
/ Schedule

1. 4月6日（金）：「私の好きな音楽」
2. 4月13日（金）：民謡の変遷（ソーラン節を例にして）
3. 4月20日（金）：和太鼓（という創られた伝統）（鼓童、K-Popの例）
4. 5月11日（金）：ジャズのグループ
5. 5月25日（金）：アイルランド民謡と世界の音楽（蛍の光）
6. 5月29日（火）：唱歌・軍歌・賛美歌—アジア・アフリカの近代化
7. 6月8日（金）：ピアノの発明—平均律と工業社会
8. 6月15日（金）：フーガとソナター作曲家の誕生
9. 6月22日（金）：宮廷、サロン、劇場—聴衆の誕生
10. 6月29日（金）：純正律と倍音—宇宙の響き？
11. 7月13日（金）：民族音楽今昔（インドの事例）
12. 7月16日（月）(8:30-10:15)：まとめ1
13. 7月16日（月）(10:25-12:10)：まとめ2

授業の方法  
/ Teaching Methods

講義（パワーポイント、たくさんの音楽を鑑賞します）・学生による「マイブーム」音楽の口頭発表

成績評価方法  
/ Grade Evaluation

1. 出席、授業態度 20%
2. 口頭発表 20%
3. ブックレポート 30%
4. 課題レポート 30%

使用の有無  
/ Use of textbook

授業中に指示をする。/ Will specify at class time

著者（訳者）名  
/ Author(Translator)書名  
/ Title教科書  
/ Required Textbook出版社  
/ PublisherISBN  
/ ISBNその他  
/ Other使用の有無  
/ Use of textbook

授業中に指示をする。/ Will specify at class time

参考書  
/ Reference Book著者（訳者）名  
/ Author(Translator)

	書名 /Title 出版社 /Publisher ISBN /ISBN 著者(訳者)名 /Author(Translator)	
	書名 /Title 出版社 /Publisher ISBN /ISBN 著者(訳者)名 /Author(Translator)	
	書名 /Title 出版社 /Publisher ISBN /ISBN その他 /Other	
ガイダンス有無 /Guidance	実施有無 /Conduct or not 実施年月日 /Date 実施時限 /Period of time 実施場所 /Place	第一回授業日に行う。/Will conduct guidance at first time 2018年 04月 06日 4限/4th Period 授業と同じ教室
履修上の注意 /Notes on Taking the Course	授業には必ず出席してください。 授業日に注意してください。(4月27日および7月6日は休講、5月18日は授業なし。5月29日と7月16日に補講。7月16日は午前中にニコマ。)	
学習上のアドバイス /Advice for Prospective Students	日本語に自信がなく、英語が得意な学生には、配慮をします。 Special considerations and necessary adjustments shall be made for students who are not confident in Japan but have good commands in English. Please note the change of schedule: No class; 4/27, 5/18, 7/6; Make-up classes; 5/29, 7/16 (1st and 2nd periods)	
授業使用言語 /Language Used in Class	「好きな音楽は何ですか」と聞かれて、どんな音楽が思いつきますか。音楽を聴くことは心を豊かにします。音楽を演奏することは人生を豊かにします。好きな音楽がある人も、これから好きな音楽を探したい人も、もう一歩踏み込んで、音楽と自分の関係、音楽と人間の関係、さらに社会の中の音楽の役割について、考えてみませんか。 下記関連HPも適宜ご参照ください。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s42jAgshUfo">https://www.youtube.com/watch?v=s42jAgshUfo</a>	
関連ホームページ /Course-Related Websites	<a href="http://www.ioc.u-tokyo.ac.jp/faculty/prof/yonenoreyes.html">http://www.ioc.u-tokyo.ac.jp/faculty/prof/yonenoreyes.html</a>	
LMS連携有無 /LMS link or not	LMS連携無/Not link	

閉じる/Close