



第四回 復旦大学文史研究院、プリンストン大学東アジア学部、  
東京大学東洋文化研究所共催

# 宗教、文学と画像

## 国際シンポジウム

日時

2014年

12月15日(月)  
~16日(火)

場所

東京大学山上会館

事前申し込み要・参加費不要

本会議は復旦大学文史研究院、プリンストン大学東アジア学部、東京大学東洋文化研究所の学术交流協定に基づく催しです。皆さまのご来聴をお待ちしております。

お問い合わせ・申し込み先

東京大学東洋文化研究所  
E-mail: tfpcon2014@gmail.com

ご所属、ご氏名をご記入のうえ、ふるって  
お申し込み下さい。

Program プログラム

(同時通訳あり)

12月15日 9:00~17:40

第一部 司会：葛 兆光

Thomas Hare : Text and Image in Chan and Zen Portraiture

鄧 菲 : 形式と含意の多元化 — 両宋考古資料中の十二支像の分析

第二部 司会：Benjamin Elman

Brian Steininger : "Vernacular" Poetry in Heian Japan

榎屋友子 : 大モンゴル「シャーナーメ」写本の挿絵を読む

第三部 司会：羽田 正

李 星明 : 墓中の仏塔 — 六朝時代における死後の世界観の転換

張 佳 : 礼制と葬俗の相互作用 — 明代壁画墓衰退の原因

板倉聖哲 : 「文姫帰漢図」の変容 — 画とテキストの関連から

12月16日 9:10~11:20

第四部 司会：楊 志剛

Martin Kern : Made by the Empire : Wang Xizhi's *Xingrangtie*

大木 康 : 画像資料から考える中国明清の歌唱文化

主催：東京大学東洋文化研究所 共催：復旦大学文史研究院・プリンストン大学東アジア学部