

## \*論文はすべて単著

## A. 論文 (査読付き)

1. 2018. “Musical Crossings Over the Militarized Borderland: A Case Study of the Ogasawara Islands.” In *Routledge Handbook on Asian Borderlands*, eds. Alexander Horstmann, Martin Saxer, and Alessandro Rippa, pp. 411-21. London: Routledge.  
<https://www.routledge.com/Routledge-Handbook-of-Asian-Borderlands/author/p/book/9781138917507>
  2. 2017. 「辺境からの音楽的視点：小笠原の事例より」『21世紀国際社会を考える：多層的な世界を読み解く38章』 渋谷淳一、本田量久 編著, 370-379. 東京：旬報社.  
<http://www.junposha.com/book/b325385.html>
  3. 2017. “Songs for Distance, Dancing to Be Connected: Bonding Memories of the Ogasawara Islands.” In *Distinctive Voice in the Antipodes: Essays in Honour of Stephen A. Wild*, eds. Kirsty Gillespie, Don Niles, and Sally Treloyn, pp. 219-250. Canberra: ANU Press. <http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/n2451/pdf/ch08.pdf>
  4. 2015. “Transcending Musical Bodies: Embodiment of Multiple Bonds of the Ogasawara Islands (with Russian translation).” *Journal of Musical Science*, Novosibirsk State Conservatoire named after M. I. Glinka, No. 4 (2015): 50-67.  
[https://www.academia.edu/20337513/Transcending\\_Musical\\_Bodies\\_Embodiment\\_of\\_Multiple\\_Bonds\\_of\\_the\\_Ogasawara\\_Islands](https://www.academia.edu/20337513/Transcending_Musical_Bodies_Embodiment_of_Multiple_Bonds_of_the_Ogasawara_Islands); <http://vestnik.nsglinka.ru/?lang=en>
  5. 2013. “Overwhelming Love: A Case Study of Memory Construction through Ogasawara Hula Activities.” In *Re-Visions: Proceedings of the New Zealand Musicological Society and the Musicological Society of Australia Joint Conference 2010*, pp. 186-195. Otago: New Zealand Music Industry Centre, Music Department, University of Otago. <http://ndhadeliver.natlib.govt.nz/content-aggregator/getIEs?system=ilsdb&id=1591860>
- B. 論文 (招待によるもの)
6. 2015. “The View from the Islands, Musical Crossing of the Ogasawara Islands.” *The Newsletter*, International Institute for Asian Studies, Leiden University, 71: 34-35.  
<http://www.ias.nl/the-newsletter/article/view-islands-musical-crossings-ogasawara-islands>
  7. 2014. “A Musical Journey towards Trans-border Humanity.” *The Newsletter*, International Institute for Asian Studies, Leiden University, 69: 16.  
<http://www.ias.nl/the-newsletter/article/musical-journey-towards-trans-border-humanity>

## C. 書評など

2014. Review of Rachel Harris, Rowan Pease, and Shzr Ee Tan (eds.) *Gender in Chinese Music. Intersections: Gender and Sexuality of Asia and the Pacific* 35.

[http://intersections.anu.edu.au/issue35/shishikura\\_review.htm](http://intersections.anu.edu.au/issue35/shishikura_review.htm)

2011. “Peacock Plumage on Display: A Report on the ‘Power of Music’ Conference.” *Newsletter of the Musicological Society of Australia* 73, 20-21.

<http://www.msa.org.au/edit/newsletters/MSA-Newsletter-73.pdf?11-10-2013%20:57:16%20PM>

## D. 学位請求論文

2014. “Wanting Memories: Histories, Remembrances and Sentiments Inscribed in Music and Dance of the Ogasawara Islands. 二本の民俗誌的記録映画付き 1) *Flowers of the Islands* (51 min); 2) *Overwhelming Love* (63 min). 博士論文 オーストラリア国立大学

<http://hdl.handle.net/1885/11185> (記録映画はこちらで見られます

<https://vimeo.com/90948186> and <https://vimeo.com/90729686> パスワードは “shi49ra” ).

2007. “I’ ll Remember You: Nostalgia and Hapa Haole Music in Early Twenty-first Century Hawai’i.” 修士論文 ハワイ大学 <http://hdl.handle.net/10125/20751>

## E. 民俗誌的記録映画 (博士論文のものを編集し直したもの)。

2014. Film: *Flowers of the Islands* (51 min), available at <https://vimeo.com/95726064> (password: “shi49ra” )

2014. Film: *Overwhelming Love* (63 min), available at <https://vimeo.com/90995994> (password: “shi49ra” )

## F. 招待講演等

2017 “Lullaby of Karayuki-san: Tracing the Neglected Histories of Japanese Overseas Prostitutes.” シンガポール国立大学 アジア研究所 Asia Research Institute, National University of Singapore, Singapore, 21 March.

2016 “Oceania Within: The Ogasawara Islands.” 大東文化大学 国際関係学部での招待授業 7 June.

2015 “Beyond the Other, Musical Empowerment towards Our Sea of Islands: A Case of the Ogasawara Islands, Japan.” インド ニューデリ ダリット研究所 Lecture at the Indian Institute of Dalit Studies, New Delhi, India, 14 May.

2015 “A Song of Nostalgia, Distance of Eastern Asia.” ジャワハルラー・ネルー大学 中国・東南アジア研究院 Centre for Chinese and Southeast Asian Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India, 8 April.

2015 “Music, Travel and Translation towards Trans-border Humanity: A Case of Micronesian Songs that Has Travelled to the Ogasawara Island, Japan.” ジャワハルラー・ネルー大学 高等研究所 Lecture at the Jawaharlal Nehru Institute of Advanced Study, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India, 19 March.

- 2015 “Music and Dance of the Ogasawara Islands, Japan.” ジャワハルルール・ネルー大学 日本研究院 Lecture (in Japanese) at the Centre of Japanese Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India, 16 March and 15 April.
- 2014 “A View from the Frontier: Music and Dance of the Ogasawara Islands.” オランダ ライデン大学 国際アジア研究所 IIAS Lunch Lecture, International Institute for Asian Studies. Leiden, the Netherlands, 18 November.
- 2014 “Critical Approaches to Intangible Cultural Heritage: A Case of Musical Culture of the Ogasawara Islands, Japan.” オランダ ライデン大学 アジア文化遺産論のクラスでの講演 Critical Approaches to Heritage Studies, MA Course in History, Arts and Culture of Asia, Leiden University. Leiden, the Netherlands, 9 October.
- 2014 “Is My Kuleana Satisfied: A Postscript of ‘Wanting Memories.’ ” マレーシア プトラ大学 音楽学部 大学院 Post-graduate Seminar, Department of Music, University Putra Malaysia. Serdang, Selangor, Malaysia, 28 February.
- 2011 “Because of Nation: Music and Memory of a Small Place in between Asia and the Pacific-A Case of the Ogasawara Islands, and Beyond.” オーストラリア モナッシュ大学 音楽学部 大学院 Research and Work-in-Progress Seminar, School of Music - Conservatorium, Monash University. Melbourne, Australia, 5 May.

#### G. 民俗誌的記録映画発表

- 2014 *Flowers of the Islands*. Music: Ethics & the Community Colloquium. マレーシア プトラ大学 音楽学部 Music Department, University Putra Malaysia. Serdang, Selangor, Malaysia, 30 May
- 2012 *Flowers of the Islands* (filmed and edited by M. Shishikura, 15 minutes). Re-experiencing Asia and the Pacific: New Visions of Region Across Disciplinary Boundaries. オーストラリア国立大学 アジア太平洋研究院 Research School of Asia and the Pacific (RSAP) Symposium 2012. Canberra, Australia (The Australian National University), 30 November.
- 2011 *Overwhelming Love* (filmed and edited by M. Shishikura, 58 minutes). Power of Music Conference. 第34回 オーストラリア音楽学会 34th MSA National Conference on Music and Emotion. Perth, Australia (The University of Western Australia), 1 December.

#### H. 学会発表

- 2017 “Karayuki-san’s Legacy of Lullaby: Tracing the Neglected Histories of Japanese Overseas Prostitutes.” 第44回国際伝統音楽評議会 アイルランド リメリック 44th World Conference: International Council for Traditional Music. Limerick, Ireland (University of Limerick), 19 July.
- 2016 “新しい民俗音楽研究への一考察：小笠原の音楽文化研究を通して” 第30回日本民俗音楽学会 30th Anniversary Conference: Society for Japanese Folk Music. Tokyo, Japan (Kunitachi College of Music), 11 Dec.

- 2016 “A Chain of Songs in Distance: Musical Translation between Micronesia and Ogasawara.” 第22回太平洋歴史学会 グアム 22nd Biennial Conference: Pacific History Association. Guam, Mariana Islands (University of Guam), 20 May.
- 2015 “Transcending Musical Bodies: Embodiment of Multiple Bonds of the Ogasawara Islands.” 第43回国際伝統音楽評議会 カザフスタン アスタナ 43rd World Conference: International Council for Traditional Music. Astana, Kazakhstan (Kazakh National University of Arts), 17 July.
- 2013 “Beyond the Nation, Border, and Ethnicity: Voices of People in a Small Place—A Case of the Ogasawara Islands.” 第42回国際伝統音楽評議会 中国上海 42nd World Conference: International Council for Traditional Music. Shanghai, China (Shanghai Conservatory of Music), 17 July.
- 2012 “Your Song, My Voice: The Politics of Ogasawara Musical Culture.” 第35回オーストラリア音楽学会 オーストラリア キャンベラ 35th Annual Conference: Musicological Society of Australia. Canberra, Australia (The Australian National University), 3 December.
- 2011 “Dance with the Past: Ogasawara Movement Cultures on Memory and Identity Constructions.” 第41回国際伝統音楽評議会 カナダ セントジョンズ 41st World Conference: International Council for Traditional Music. St. John’s, Canada (Memorial University of Newfoundland), 14 July.
- 2011 “Stay within the Islands: Sensitivities and Identities Embedded in Ogasawara Music and Dance.” Sustainability and Ethnomusicology Symposium: Queensland Conservatorium Research Centre. オーストラリア クイーンズランド音楽院 Brisbane, Australia (Queensland Conservatorium, Griffith University), 18 March.
- 2010 “Overwhelming Love: A Case Study of Memory Construction through Ogasawara Hula Activities.” 第34回オーストラリア音楽学会 ニュージーランド ダニーデン Joint Conference: Musicological Society of Australia/New Zealand Musicological Society. Dunedin, New Zealand (University of Otago), 3 December.
- 2010 “Echoes of Coral Dust: Song Lyrics as Tangible Records in Search of Historical Truthfulness.” 国際伝統音楽評議会 太平洋音楽研究会 オーストラリア キャンベラ Study Group Meeting: Music and Dance of Oceania, International Council for Traditional Music. Canberra, Australia (The Australian National University), 28 September.
- 2008 “Hapa Haole Hula: Dancing Song Lyrics through Hawaiian Body.” 第18回太平洋歴史学会 フィジー スバ 18th Biennial Conference: Pacific History Association. Suva, Fiji (The University of the South Pacific), 12 December.
- 2006 “Shifting Nostalgia: A Case Study of Hapa Haole Music in Early Twenty-first Century Hawai ‘i.” 第51回アメリカ民族音楽学会 ハワイ ホノルル 51st Annual Conference: Society for Ethnomusicology. Honolulu, Hawai ‘i (University of Hawai‘i at Mānoa), 16 November.

## I. 競争的資金の獲得

2018-2021 科研費 若手研究（交付内定、交付延長申請中） 歌からたどる「からゆきさん」の物語

2017-2020 科研費 基盤研究（B） 分担者 Music Communities of Ethnic and Cultural Minorities in and from Japan （研究主任 東京工業大学 教授 ヒュー・デフエランティアー）

## J. 研究活動

## 1) 現在行っている研究

2017- Music Communities of Ethnic and Cultural Minorities in and from Japan

2016- 「からゆきさん」の歌と記憶の研究

2014- Music, Travel and Translation towards Trans-border Humanity

## 2) 終了した研究プロジェクト

2008-2013 Ogasawara Musical Culture in Contexts of Place, Memory and Identity (PhD Topic).

2005-2007 Hawaiian *Hapa Haole* Music and Its Re-evaluation through Nostalgia Discourse (MA Topic).

2004 A Study of a Female Singer on Temple Street, Hong Kong, through Tentative Fieldwork Experiment (Project during the Visitorship in HK).

## K. 現地調査

- ・ 小笠原 父島 母島 2017年8月、2019年1月 科研費研究
- ・ マレーシア・シンガポール 2017年3月 からゆきさんの研究
- ・ 長崎、島原、天草 2016年8月、2017年3、6月 からゆきさんの研究
- ・ オーストラリア アボリジニ ラジャマヌ共同体 2012年10月 記録映画撮影
- ・ 小笠原 父島 母島 2008年12月-2月、2009年4月-2010年1月、2010年3月、2011年8月-9月 博士研究
- ・ ホノルル ハワイ 2005年-2007年（居住しながらの現地調査） 修士研究
- ・ 廟街 香港 2004年10月-12月

## L. 委員歴

2011-2012 委員 オーストラリア国立大学 音楽研究委員会 委員（学生代表） 2年間  
Member, Music Research Committee, Australian National University

2010 委員長 オーストラリア国立大学大学院 音楽研究シンポジウム  
Chair, Graduate Symposium Program Committee, School of Music, Australian National University (held together with ICTM Study Group Symposium, Music and Dance of Oceania).

## M. 所属学会

国際伝統音楽評議会 International Council for Traditional Music

アメリカ民族音楽学会 Society for Ethnomusicology