

鵜飼敦子
Atsuko UKAI

学位 / Diplom

2011 年博士号取得 (京都大学) 2011 Ph.D (Kyoto University)

現在の教育活動 / Education Activity

2012 年- お茶の水女子大学 (工芸史)

Ochanomizu University (Art History) From 2012

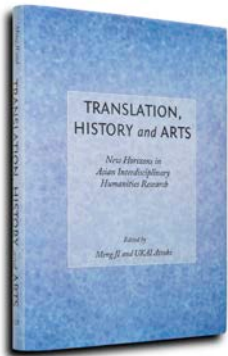
現在取り組んでいるテーマ / Research Subject

「世界美術史」の叙述は可能か

How can we discribe The World/Global Art History ?



これまでの主な業績 / Works



共編著 / Publication

Ji-Meng and UKAI Atsuko ed. *Translation, History and Arts: New Horizons in Asian Interdisciplinary Humanities Research*, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

論文 / Articles

UKAI Atsuko "L'art de la reliure japonisante : Le cas des œuvres de René Wiener à la bibliothèque municipale de Nancy" *Territoires du japonisme*, Presse universitaire de Rennes, 2014.

UKAI Atsuko "History of Le Japonisme as a Global Study"

Ji Meng and UKAI Atsuko ed. *Translation, History and Arts: New Horizons in Asian Interdisciplinary Humanities Research*, Cambridge Scholars Publishing, pp. 71-88, 2013.

鵜飼敦子「即興画のインパクト——高島北海のフランスにおける交友と席上画実演」 ジャポニスム研究 第33号別冊, ジャポニスム学会, 67-75頁, 2014年.

鵜飼敦子「河村コレクション『欧州交友名刺帖』をめぐる——高島北海によってフランス滞在中に収集された名刺を中心に」下関市立美術館研究紀要第13号, 1-51頁, 2012年.

鵜飼敦子「高島北海の『東洋画』観と西洋」稲賀繁美編『東洋意識——夢想と現実のあいだ1887-1953』ミネルヴァ書房, 171-186頁, 2012年.

鵜飼敦子「高島北海——旅する孤高の山岳画家」藝術文化雑誌『紫明』丹波古陶館紫明の会, 65-69頁, 2011年.

鵜飼敦子「『近代日本画』とジャポニスム」——高島北海とエミール・ガレを中心にみるその交流の一面 京都大学大学院人間・環境学研究科提出 博士論文, 2011年.

鵜飼敦子「高島北海と異文化交渉史」下関市立美術館図録『高島北海展』, 154-160頁, 2011年.

鵜飼敦子「美術工芸品——ダサイ土産物がなぜ売れる？」ウスビ・サコ他編『知のリテラシー・文化』ナカニシヤ出版, 151-168頁, 2007年.

鵜飼敦子「エミール・ガレにおける「工芸」と「美術」」稲賀繁美編『伝統工芸再考』思文閣出版, 217-233頁, 2007年.

鵜飼敦子「高島北海の日本再発見——フランスがもたらしたもの」宇佐美齊編『日仏交感の近代』京都大学学術出版会, 225-244頁, 2006年.

鵜飼敦子「エミール・ガレと高島北海——高島北海から学んだ「偶然」の美」『人間・環境学』第13巻』95-103頁, 2004年.

その他、解説・翻訳・辞書等

- UKAI Atsuko, "Asobi," Patricia MARMIGNON et Philippe BONNIN ed. *Vocabulaire encyclopédique de la spatialité japonaise*, CNRS Editions, pp. 38-39, 2014. Prix du Livre de l'Académie d'Architecture 2014.
- UKAI Atsuko, "Washi", Patricia MARMIGNON et Philippe BONNIN ed. *Vocabulaire encyclopédique de la spatialité japonaise* CNRS Editions, pp. 527-528, 2014. Prix du Livre de l'Académie d'Architecture 2014.
- 鵜飼敦子「高島北海とアメリカ」『潮流』下関市立美術館, 2-3 頁, 2012 年.
- 鵜飼敦子「上海万国博覧会「世博会博物館」——「セルヴィス・ルソー」の展示をめぐって」『ジャポニズム研究』31 号, 71-73 頁, 2011 年.
- 鵜飼敦子「東京-パリ-東京、1980 年、そして現在」フランス・グラン論文翻訳『DRESS STUDY』Vol. 57, 11-19 頁, 2010 年.
- 鵜飼敦子「オルセー美術館所蔵『ラリック・アーカイヴ』資料について」フィリップ・ティエボー論文翻訳『ルネ・ラリック展図録』21-23 頁, 2009 年.
- 鵜飼敦子『没後 100 年記念エミール・ガレ展』図録編集・作品解説, 松坂屋美術館, 116-126 頁, 2004 年.
- 鵜飼敦子「フィールド便り」『人環フォーラム』第 13 号, 38-39 頁, 2003 年.
- 鵜飼敦子『エミール・ガレ展——飛騨高山コレクションを中心に』図録編集および作品解説, 美術館「えき」KYOTO, 130-141 頁, 2003 年.

国際会議における近年の主な口頭発表

- UKAI Atsuko, "*Japonism*" art objects as part of *Global Material Culture*", What Was Shared and Circulated? Towards Global History of Consumption, Secondhand Circulations and Adaptations, Institute for Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo, November 2013.
- UKAI Atsuko, "From Comparative Study to Transnational Art History", Tobunken Symposium, "Beyond Established Categories in World Historical Studies", Institute for Advanced Studies on Asia, UT, July 2013.
- UKAI Atsuko, "How can we describe the word 'Art History'?", International Workshop "East Asia in World History: Dialectics between the National and the Global", Free University, Berlin, Germany, June 2013.
- UKAI Atsuko, "Reflections on Global Art History Japonisme and the Case of the Nancy Book Bindings", International Workshop "Maritime Perspectives in Eurasian and Indian Ocean World History", Indian Ocean World Centre, McGill University, Montreal, Canada, February 2013.
- UKAI Atsuko, "L'art de la reliure, vers une redéfinition du japonisme", Colloque international "Territoires du japonisme", Université de Rennes2, France, octobre, 2012.
- UKAI Atsuko, "An Agent of a Two-Directional Art Trade, Between Two Estimations of Art Valuation", World Economic History Congress, Stellenbosch University, South Africa, July 2012.
- UKAI Atsuko, "Rethinking *Japonisme* –Problematic of cross-cultural study from a global historical point of view", Panel organise "Modern Asian visual cultures in the world: exceptions or new rules?", Asian Association of World Historians, Ewha Womens University, Seoul, Korea, April 2012.
- UKAI Atsuko, "Takashima et les artistes de l'École de Nancy", conférencière invitée, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Nancy, France, octobre 2011.
- UKAI Atsuko, "The History of *Le Japonisme* as a GLOCAL Study", Todai Forum "Local History in the Context of Global History", Ecole Normale Supérieure de Lyon, France, October 2011.

国内学会等における近年の主な口頭発表

- 鵜飼敦子「物質文化の展示とその反響—ナンシーの装幀作品と金唐紙」万国博覧会と人間の歴史研究会, 国際日本文化研究センター, 2014 年 2 月.
- 鵜飼敦子「高島北海の席上画とその筆致」畠山公開シンポジウム「書と墨のジャポニズム」帝京大学霞が関キャンパス, 2013 年 10 月.
- 鵜飼敦子「高島北海の「東洋画」観と近代日本画」若手の研究現場から新しい世界史を考える研究会, 北海道大学文学部, 2011 年 1 月.
- 鵜飼敦子「高島北海とナンシー派の芸術家」特別展没後 80 年高島北海展記念講演, 下関市立美術館, 2011 年 2 月.
- 鵜飼敦子「ジャポニズムかアジアニズムか——異文化交渉史研究の再考」第 35 回東文研・ASNET 共催セミナー, 東京大学東洋文化研究所, 2011 年 9 月.
- 鵜飼敦子「セントルイス万国博覧会 (1904) の日本人」国際シンポジウム「万国博覧会とアジア」国際日本文化研究センター, 2011 年 9 月.
- 鵜飼敦子「美術品の「価値」と趣味の変遷」ユーラシアの近代と新しい世界叙述研究会, 東京大学東洋文化研究所, 2011 年 11 月.
- 鵜飼敦子「ナンシー派芸術と日本の工芸」日仏美術学会, 京都大学文学部, 2010 年 12 月.
- 鵜飼敦子「エミール・ガレと『オリエント』」第 7 回東文研・ASNET 共催セミナー, 東京大学東洋文化研究所, 2010 年 7 月.